**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

**Проектная работа**

**«Секреты Лукоморья». Книга в технике «POP-UP»**

Выполнили обучающиеся 4 класса Низовских Т.  
Борисенко А.  
Сайдгазиева А.

Мингалева Ю.

Руководитель Душина В.В.

Прииртышский, 2023 год

Оглавление

**Введение3**

**Глава 1**. **История возникновения техники «POP-UP»5**

**Глава 2.** **История, этимология и география «Лукоморья» 6**

**Глава 3.** **Жители сказочного Лукоморья 7**

3.1.Дуб зеленый7

3.2.Кот ученый 7

3.3.Леший-дух леса 8

3.4.Русалка 9

3.5.Избушка на курьих ножках 10

3.6.Королевич 11

3.7.Богатырь 11

3.8.Баба-Яга 12

3.9.Кощей 12

**Глава 4. Практическая часть13**

Вывод15

**Заключение16**

**Список литературы17**

**Приложения18**

ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность**. Стихотворение А.С. Пушкина «У лукоморья» настолько знакомо и любимо читателями, что уже давно воспринимается как самостоятельное, вполне законченное произведение. Но на самом деле это не так. Известные каждому русскому человеку строчки являются вступлением к поэме «Руслан и Людмила».

В прологе мы встречаем много фантастических героев. Откуда они взялись? Из чьей мифологии к нам пришли?

К сожалению, современные школьники прекрасно знают Василиска из «Гарри Поттера», Джина из английского мультфильма «Аладдин», вымышленную команду из четырёх черепах-мутантов и их учителя из мультфильма «Черепашки ниндзя», но о русских сказочных персонажах, героях русских легенд и преданий могут рассказать мало, а порой и совсем не знают о них ничего.

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, насыщен сказочными образами, и что это за существа, откуда они взялись, историю их происхождения должен знать каждый русский человек.

**Цели работы:** изучить этимологию сказочных образов и их названий; создать книгу в технике «POP-UP» на основе пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

**Предмет изучения:** пролог, написанный А.С. Пушкиным к поэме «Руслан и Людмила».

**Объект изучения:** художественная литература.

**Задачи:**

1) придумать концепцию будущего проекта;

2) изучить основные элементы техники «POP-UP»;

3) проанализировать пролог к поэме «Руслан и Людмила» и определить ключевые объекты для подробного изучения;

4) подобрать и проанализировать различные источники информации;

5) подобрать доступный материал для изготовления книги;

6) изготовить интерактивные элементы и переплет книги.

**Гипотеза исследования**: возможно, что макет сказочного Лукоморья с интерактивными элементами, с самостоятельно разрисованными поверхностями может оказаться интереснее для читателей, чем компьютерная картинка. Такое изделие может быть неоднократно и по-разному использовано на уроках литературного чтения.

**Методы исследования**: анализ литературы и интернет-источников, просмотр видеороликов; практический (создание книги); обобщение и анализ результатов.

**Творческий продукт**: книга, выполненная в технике «POP-UP».

**Срок реализации проекта**: октябрь 2022 – апрель 2023 гг.

**Глава 1. История возникновения техники «POP-UP»**

Что же такое «POP-UP»? Термин «POP-UP» возник в 60-70 годы 19 века в США и произошел от английского «внезапно появляться, выскакивать». Такие конструкции применяются при оформлении книг, фотоальбомов, открыток и рекламных буклетов. «POP-UP» - это техника создания объемных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций. Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая её объемной. Важная особенность всех механизмов в данной технике – в закрытом виде все объекты становятся плоскими.

Книги с подвижными элементами появились более 700 лет тому назад. Первые форматы объёмных книг применялись врачами для изучения анатомии, а также архитекторами, астрономами и даже гадалками. Долгое время такие книги издавались исключительно для взрослых в сугубо научном и образовательном формате.

Издания детских «POP-UP» книг начали появляться только в конце 19 века, и лишь к 30-м годам 20 века такая техника закрепилась в детском книгоиздании.

«POP-UP» книги – это книги с объемными выдвижными, вращающимися, самораскрывающимися, выскакивающими иллюстрациями. Сегодня такие книги пользуются популярностью у читателей во всём мире. Завораживающие объёмные элементы таких книг вызывают восхищение не только у детей, но и у взрослых.

**Глава 2. История, этимология и география «Лукоморья»**

Слово «лукоморье» звучит для нас загадочно и даже сказочно, но этимология его достаточно прозрачна. Оно происходит от старославянского «лукъ» и «море». Слово «лука» означает изгиб. Однокоренные с ним слова - «лук», «излучина», «лука» (у седла). То есть «лукоморье» переводится как «изогнутый берег моря, бухта». Со временем три слова «лук у моря» слились в одно слово лукоморье и в таком виде попало в русские народные сказки.

По одной из версий, Лукоморьем называли побережье Белого моря, потому что форма линии побережья напоминала собой лук.

Есть другая версия. Среди географических названий Приазовья и сегодня можно встретить отзвуки исторической памяти о происхождении названии. Две степные реки Большой и Малый Утлюк, «Утлюк» - «Отлук» - «Лука», которые переводятся с тюркского как «выгон, лук», превратились в Лукоморье.

В качестве региона Лукоморье упоминается в древнерусских летописях как одно из мест обитания половцев. Предположительно, Лукоморье располагалось возле излучин Азовского и Чёрного морей и низовьев Дона и Днепра.

В этом значении Лукоморье упоминается и в «Слове о полку Игореве». В записи 1193 г. в летописи князья Тоглий и Акуш названы именно лукоморскими ханами.

Сегодня Лукоморье имеет четкие географические границы и претендует на то, чтобы стать туристическим брендом Ямало-Ненецкого автономного округа. Упоминание границ Лукоморья можно найти уже на картах 16 века. Также с уникальными топонимическими названиями Луки (1166) и Морёва (1230) были древнерусские города в Новгородской земле, соединение которых даёт новое имя – «Лукоморье».

**Глава 3. Жители сказочного Лукоморья**

Лукоморье – это одно из самых загадочных географических названий, услышанных нами в детстве. Встречаем мы его в прологе к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила».  У Пушкина Лукоморье описывается как некое условно-сказочное место, «где Русью пахнет».

**3.1. Дуб зеленый**

Дуб – это первое славянское название дерева вообще, отсюда «дубинка», "дубрава"- роща, «добрый молодец как дубок зеленый», т. е. молодой. Но дуб еще и священное дерево, под которым совершались ритуалы, обращенные к божеству. Это "перуново" дерево - считалось, что сам Перун-громовержец обитает на его вершине.

Также дубу приписывались функции мирового дерева (им могла быть береза, ива; а ель - дерево жизни и долголетия). Древние славяне представляли мировое древо «в центре вселенной или на окраине», то есть «у лукоморья», где оно упирается макушкой в небеса, а корнями достигает царства мертвых. Мировое дерево составляет своеобразную "ось" мифического пространства и как середина мира относится к месту порядка, уравновешенности и блага, т. е. "золотой середине".

**3.2. Кот учёный**

Кот Баюн – персонаж русских волшебных сказок, огромный кот-людоед, обладающий волшебным голосом. Он заговаривает и усыпляет своими сказками подошедших путников, и тех из них, у кого нет сил противостоять его волшебству, и кто не подготовился к бою с ним, кот - колдун безжалостно убивает. Но тот, кто сможет победить кота, найдет спасение от всех болезней и недугов – сказки кота Баюна целебны.

Но у А. С. Пушкина кот учёный. Как же он появился в поэме? Поэт очень любил слушать нянины сказки. А у Арины Родионовны был кот, который устраивался на лежанке, тоже слушал сказки и мурлыкал. Поэтому и существует версия, что кот Баюн и кот учёный — один и тот же персонаж. Поскольку *«баить*» — *говорить, болтать, рассказывать*, а именно этим «пушистый» и занимался, мурлыкал. Существует гипотеза, что Александр Сергеевич, взяв один из эпизодов жизни и наложив его на мирно дремлющего кота на лежанке, набросал:

*По цепи ходит кот кругом —*

*Не схожий ни с одним котом,*

*Направо сказочку мурлычет,*

*Налево песнь мяучит он*.

Затем отредактировал, внёс поправки и получилось:

*И днём и ночью кот учёный*

*Всё ходит по цепи кругом*.

Возможно, написать эти строки Пушкину навеяло его собственное положение: будучи человеком грамотным и образованным он вынужден «сидеть на цепи» в ссылке. И всё, что ему остаётся, думать об этом «и днём и ночью».

**3.3. Леший – дух леса**

Наши предки верили, что он постоянно живет в лесу, никогда его не покидает и покровительствует всем диким животным. Леший обладает способностью прятаться от человеческих глаз, становиться невидимым или превращаться в кустарники и деревья. Несмотря на то, что не было людей, лично встречавшихся с ним, его наделили чертами и создали определенный внешний образ. Волосы и глаза у него зеленого цвета, чтобы оставаться незаметным на фоне леса. Лапти на ногах перепутаны местами. Любит пугать заплутавших путников уханьем и хлопками в ладоши. Многоголосый леший может имитировать звуки птиц, животных, превращаться в них, а может принять облик человека.

С лесом была связана важная часть жизни древних славян, они занимались сбором ягод, грибов, охотой, поэтому благосклонность хозяина леса была очень важным элементом. Этому духу присуще чувство справедливости. Честных и добрых людей он не обижает. Злых может и наказать: завести в чащу леса, болото, сбить с пути и хорошенько напугать. Леший часто воспринимался орудием возмездия за плохие поступки.

**3.4. Русалка**

Русалка – это красивая длинноволосая девушка, живущая обычно вдалеке от людей у воды: в морях, озерах, реках и даже в колодцах. По легендам, русалки внешне могут почти не отличаться от людей, а вместо ног могут иметь рыбий хвост.

С одной стороны, согласно поверьям, в Троицкую неделю они выходят на сушу и принимают вид обычных девушек. В это время русалки водят хороводы, играют, шалят, поют песни. Они могут быть очень опасными для путников, поскольку способны защекотать насмерть. В качестве оберега на Троицкую неделю рекомендовали носить с собой полынь. Якобы ее русалки боятся.

С другой стороны, русалки – красивые крылатые девы. Они могут превращаться в лебедя, сокола, в волка и в змею. Русалки приносят людям счастье. Рождаются они от трав или от росы (отсюда, очевидно, и получили название «русалки»?). Они излечивают болезни, предсказывают судьбу.

Русалки в виде девушек, без всякого хвоста и прочих "рыбьих атрибутов", отображены на многих картинах русских художников. Есть среди них и такие, где русалки сидят на ветвях. Обычно в легендах говорится, что русалки забираются на ветви ивы или березы. У этих деревьев гибкие ветви, к тому же они растут, зачастую, недалеко от водоемов.

В поэме же Пушкина русалка сидит на ветвях дуба. Ветви у этого дерева, как правило, расположены высоко, на него сложно взобраться, да и не гибкие они, особо не порезвишься. Так что же делает там русалка? Есть объяснение. В древние времена русалками считались не жительницы подводного мира, а девы-птицы. Возможно, именно этот образ и описал в своей поэме Александр Сергеевич. Тогда все логично: птица с лицом девушки вполне могла сидеть на ветвях дуба.

**3.5. Избушка на курьих ножках**

У древних славян был обычай возводить для мертвецов специальные домики, которые устанавливались на сваях, возвышаясь над землей. Строили такие избушки на границе леса и поселенья, причем ставили их таким образом, что выход был со стороны леса.

Избушка на курьих ножках – «домик мёртвых». Только ножки не куриные, а курные. Было принято обкуривать опоры–столбы (чтобы защитить от насекомых), на которых размещался домик. Наверно для того, чтобы защитить от насекомых.

В избушку помещали тело умершего или испепеленные останки. Обратим внимание на то, что и злая Баба-Яга всегда хочет посадить уставшего путника в печь…

Вполне возможно, что Пушкин, описывает вовсе не дом Бабы- Яги…, как принято считать. Примерно до 9-ого века существовал погребальный обряд, при котором хоронили в подобных домовинах.

**3.6. Королевич**

Бова Королевич, он же – Бова Гвидонович, он же Бюэве, он же – Бово из Антона. Сегодня это имя вряд ли о чём-то скажет даже поклонникам русского фольклора.

А когда-то Бова Королевич был одним из самых «культовых» персонажей, который по популярности у народа даже опережал других эпических богатырей – Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алёшу Поповича.

Лубочные сказки о «пречюдном богатыре» выходили сотнями в XVIII веке. Сказку о Бове Королевиче Арина Родионовна рассказывала Александру Сергеевичу Пушкину. Поэт потом напишет «Сказку о царе Салтане», частично заимствовав сюжет и имена героев.

**3.7. Богатырь**

Богатырями испокон веков именовали воинов, обладающих сверхчеловеческими способностями, как правило, физической силой и выносливостью. Чаще всего эти доблестные витязи были героями народных средневековых славянских былин и сказаний. Основное занятие богатырей земли русской было защищать её от недругов, а также меряться силой и демонстрировать удаль, совершая подвиги.

Большинство лингвистов сходятся на тюркском происхождении слова «богатырь» («герой-храбрец»).

Есть мнение, что сталкиваясь с доблестными русичами, монголы называли их рыцарями, то есть «богатырями». Это название понравилось славянам из-за схожести со словом «Бог», и они сами стали именовать так собственных героев, как бы намекая на богоподобность.

**3.8. Баба-Яга**

Персонаж славянской мифологии и фольклора. Уродливая старуха, владеющая волшебными предметами и наделенная магической силой. В ряде сказок уподобляется ведьме, колдунье. Чаще всего – отрицательный персонаж, но иногда выступает в качестве помощницы героя: накормив и напоив главного героя, отпускает его, одаривая волшебным клубком либо мечом.

В русских сказках Баба-Яга умеет колдовать, летать в ступе, обитает на границе леса, в избушке на курьих ножках, окруженной забором из человеческих костей с черепами. Она заманивает к себе добрых молодцев и маленьких детей для того, чтобы их съесть.

Есть мнение, что Яга – мертвец, охраняющий проход в тридесятое царство, царство мертвых. «Яг» переводится как «сосновый лес», или «бор», а слово «баба» обозначает женщина. Следовательно, Баба – яга – это лесная женщина.

Баба Яга изначально – прародительница, очень древнее положительное божество, хранительница рода и традиций, детей, часто лесного пространства.

**3.9. Кощей**

Произошло от слова «кость, худой, тощий». Злой чародей, смерть которого спрятана в нескольких вложенных друг в друга волшебных животных и предметах: «На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – смерть Кощея».

Часто выступает в роли похитителя невесты главного героя. В славянском язычестве – хранитель мира мертвых (подземного царства). Изображается в виде худого высокого старика либо живого скелета.

В сказках Кощей всегда обладал несметным богатством, золотом, драгоценными камнями. Глагол «чахнет» употреблен здесь потому, что царь Кощей является «пленником» своих богатств, своего золота.

**Глава 4. Практическая часть**

Сначала мы перечитали и выучили пролог, выделили главных героев поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Для того чтобы приступить к созданию книги, мы просмотрели обучающие видео-уроки, изучили техники работы и виды «POP-UP».

Затем мы поэтапно приступили к созданию книги (Приложение 1):

1) выполнение эскизов для страниц;

2) изготовление переплета;

3) подбор иллюстраций, их рисование;

4) выбор способа появления интерактивных элементов;

5) сборка книги.

Этап представления работы будет сопровождаться чтением пролога с последующим показом книги и её интерактивных элементов.

*У лукоморья дуб зеленый;*

*Златая цепь на дубе том:*

*И днем и ночью кот ученый*

*Все ходит по цепи кругом;*

*Идет направо - песнь заводит,*

*Налево - сказку говорит.*

*Там чудеса: там леший бродит,*

*Русалка на ветвях сидит;*

*Там на неведомых дорожках*

*Следы невиданных зверей;*

*Избушка там на курьих ножках*

*Стоит без окон, без дверей;*

*Там лес и дол видений полны;*

*Там о заре прихлынут волны*

*На брег песчаный и пустой,*

*И тридцать витязей прекрасных*

*Чредой из вод выходят ясных,*

*И с ними дядька их морской;*

*Там королевич мимоходом*

*Пленяет грозного царя;*

*Там в облаках перед народом*

*Через леса, через моря*

*Колдун несет богатыря;*

*В темнице там царевна тужит,*

*А бурый волк ей верно служит;*

*Там ступа с Бабою Ягой*

*Идет, бредет сама собой;*

*Там царь Кащей над златом чахнет;*

*Там русской дух... там Русью пахнет!*

*И там я был, и мед я пил;*

*У моря видел дуб зелный;*

*Под ним сидел, и кот ученый*

*Свои мне сказки говорил.*

*Одну я помню: сказку эту*

*Поведаю теперь я свету...*

**Вывод**

Все изученные нами персонажи являются отголосками далекой эпохи, великого прошлого. Всех этих героев мы привыкли встречать в русских сказках.

Мы словно своими глазами увидели персонажей русской народной сказки. Узнали, что русская народная сказка свои корни находит в древней языческой мифологии. Он полон чудес, опасностей и приключений. Приглашением в этот мир становится для нас пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

**Заключение**

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - это волшебство, загадочность, тайна, это добрый и умный собеседник. Его уроки ценны и необходимы читателям. Пролог отражает культурное наследие человечества, веками отсеивая неважное и бережно храня крупицы истинно ценного.

Работа над проектом была для нас увлекательной и познавательной. Мы узнали очень много нового и интересного о жителях Лукоморья. Книга в технике «POP-UP» «Секреты Лукоморья» создана нами для усиления интереса к изучению творчества А. С. Пушкина у читателей. Мы рады, что у нас все получилось!

**Список литературы**

1. Чупрова Д.А., Патрушева Д.В., Патрушева Л.К. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up» //Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 268-280. – URL: http://e-koncept.ru/2017/574054.htm.

**Интернет-ресурсы**

1. Карташова Н.А. Лукоморье: миф или реальность [Электронный ресурс] / Н.А. Карташова – Режим доступа: https://урок.рф/library\_kids/lukomore\_mif\_ili\_realnost\_160632.html

2. Видео-урок: